

Archéologie en Boîtes

Fais-toi la malle dans le passé !

Céramologie

BOÎTE 3



DIFFICULTÉ 3

Céramologie ? C'est quoi cet OVNI ?

La céramologie est la spécialité qui étudie les poteries. Claire et Saïd vous emmènent rencontrer Lara et Maud, qui vont vous aider à en apprendre plus sur ces objets et la manière dont on les étudie. Ne tournez pas autour du pot et lancez-vous dans l'aventure !

Ce carnet appartient à

.....



1 - DES OBJETS QUI FONT DATE

Complétez les phrases, au sujet des méthodes de datation des objets archéologiques :

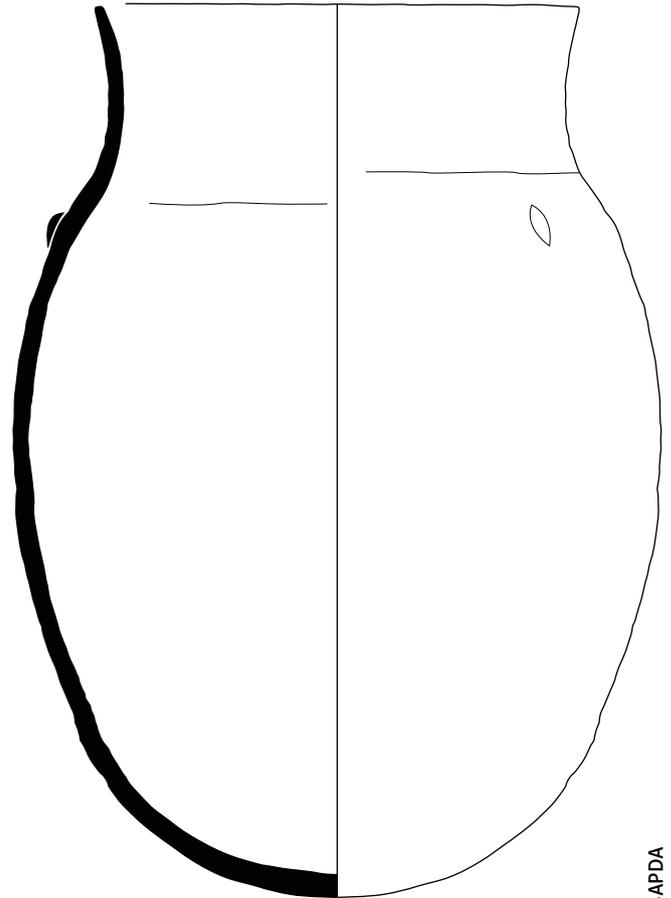
1. Il est possible de comparer l'objet trouvé sur un chantier à d'autres objets du même type en consultant.....
2. Comment pourrions-nous dater Rodrigue ?.....
3. La méthode de datation la plus couramment utilisée est.....
4. Pour dater un squelette, nous utilisons.....
5. En observant la superposition des couches de terre, une couche datée de 700 seraprofonde qu'une couche datée de - 900.
6. Pour dater une charpente de bois d'une maison ancienne, nous utilisons :
.....ou
7. La datation au carbone 14 consiste à comparer la quantité de carbone présente dans l'air aujourd'hui avec
8. Combien de cernes se forment dans un tronc d'arbre chaque année ?
.....

MÉMO

Les archéologues peuvent utiliser plusieurs méthodes différentes pour dater les objets et donc les couches de terre archéologiques. Chaque méthode correspond à un type d'objet et dépend souvent de sa matière. Ainsi, nous n'utiliserons par exemple pas la même méthode pour dater des poteries, des graines ou une poutre de bois. De plus, la datation fournie par ces méthodes n'a pas la même précision.



2 - VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE



Jarre haute, montée aux colombins ;
La Grande Rigollée, Aveyron ;
Néolithique (dernier tiers du 5^e - première moitié du 4^e millénaire avant J.-C.)



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

Prenez les céramiques dans la boîte, observez-les, et n'hésitez pas à les manipuler. **Mais faites attention, elles sont fragiles.** Lorsque vous êtes prêts, essayez de retrouver à quoi servaient chacune des poteries qui se trouvent devant vous :

- Cuisson
- Service des boissons
- Service des aliments

Vous retrouverez chaque poterie en photo ci-dessous et à la page 5 :



1.



2.



3.



4.



5.



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES



6.....



7.....

© C. Favart, SAPDA



8.....



9.....



10.....

MÉMO

Les céramiques peuvent avoir différentes utilités. Elles peuvent servir à stocker les aliments, à les cuire, à transporter les boissons, à manger ou à boire. Ainsi, les céramiques présentent des caractéristiques différentes qui changent selon leur utilisation. Le céramologue peut donc identifier à quoi servait une céramique juste en regardant sa forme.



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

Grâce à la méthode de la typo-chronologie, que Rodrigue vous a expliquée au début, vous pouvez dater chaque céramique. Pour cela, utilisez les catalogues de référence présents dans les pages suivantes (p. 8 à p. 12) ou sur les fiches dans votre boîte. Complétez ci-dessous la date des céramiques :



1.



2.



3.



4.



5.



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES



6.....



7.....

© C. Favart, SAPDA



8.....



9.....



10.....

MÉMO

Les formes et les techniques de fabrication des céramiques ont évolué au court du temps. Les spécialistes sont capables de dater les poteries avec une précision variable. Les premières céramiques apparaissent au Néolithique (vers 5600 avant J.-C.).



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

Catalogue de référence de céramiques du Néolithique
(5600 - 2200 avant J.-C.)



1- Pot
57^e - 49^e siècles avant J.-C.
(5600 - 4800 avant J.-C.)



2- Pot
46^e - 36^e siècles avant J.-C.
(4500 - 3500 avant J.-C.)



3- Pot
30^e - 20^e siècles avant J.-C.
(2900 - 1900 avant J.-C.)



4- Pot
30^e - 20^e siècles avant J.-C.
(2900 - 1900 avant J.-C.)



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

Catalogue de référence de céramiques de la Protohistoire
(2200 - 52 avant J.-C.)



5- Pot
23^e - 9^e siècles avant J.-C.
(2200 - 800 avant J.-C.)



6- Cruche
23^e - 9^e siècles avant J.-C.
(2200 - 800 avant J.-C.)



7- Pot
14^e - 9^e siècles avant J.-C.
(1350 - 800 avant J.-C.)



8- Pot
2^e - 1^{er} siècles avant J.-C.
(170 - 70 avant J.-C.)



9- Coupe
2^e - 1^{er} siècles avant J.-C.
(170 - 70 avant J.-C.)





3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

Catalogue de référence de céramiques de l'Antiquité
(52 avant J.-C. - 476 après J.-C.)



10- Cruche miniature
1^{er} siècle avant - 3^e siècle après J.-C.
(30 avant J.-C. - 299 après J.-C.)



11- Marmite
1^{er} - 3^e siècles après J.-C.
(1 - 299 après J.-C.)



12- Coupelle
1^{er} - 3^e siècles après J.-C.
(70 - 270 après J.-C.)



13- Coupe
1^{er} - 3^e siècles après J.-C.
(70 - 299 après J.-C.)



14- Gobelet
2^e - 3^e siècles après J.-C.
(150 - 250 après J.-C.)



15- Gobelet
2^e - 3^e siècles après J.-C.
(175 - 240 après J.-C.)



3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

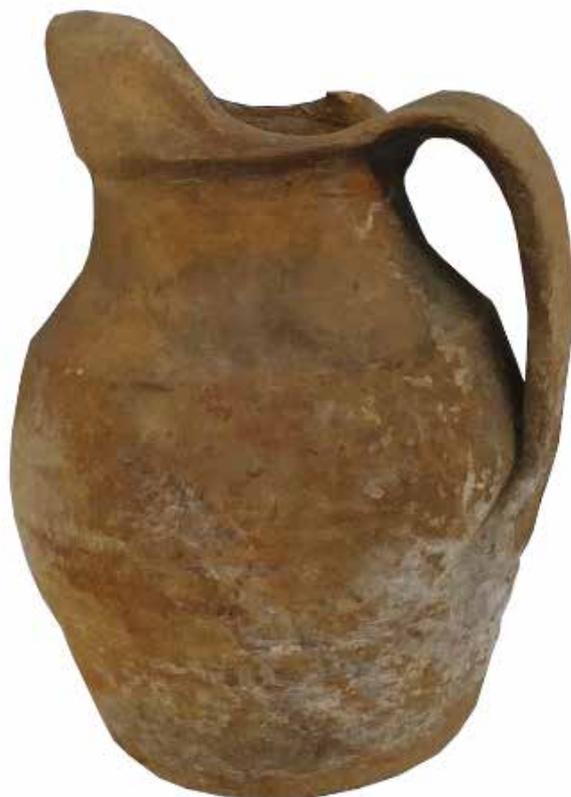
Catalogue de référence de céramiques du Moyen Âge
(476 - 1492)



16- Gobelet
5^e - 8^e siècles
(476 - 750)



17- Pot
10^e - 13^e siècles
(900 - 1299)



18- Pichet
11^e - 15^e siècles
(1000 - 1492)



19- Tasse
13^e - 14^e siècles
(1200 - 1399)





3 - DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES

Catalogue de référence de céramiques de l'époque Moderne
(1492 - 1789)



20- Assiette
15^e siècle
(1400 - 1499)



21- Cruche
17^e - 18^e siècles
(1600 - 1799)



22- Assiette
18^e siècle
(1750 - 1760)



23- Pichet
18^e siècle
(1778)





4 - LE POT NAÏT

Maintenant que vous êtes des céramologues accomplis, comme Lara et Maud, identifiez les petits tessons dont les photos sont présentées ici. Attention, c'est assez difficile !



1



2



3



4



5



6



7



8

- a. Décor moulé et glaçuré
- b. Cuisson réductrice
- c. Cuisson oxydante
- d. Cuisson réductrice puis oxydante
- e. Décor incisé
- f. Décor à la molette
- g. Décor peint
- h. Décor moulé (sigillée)

Notez ici vos réponses :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1-2-4. © P. Picq (SAPDA)
3-5-6. © L. Fleury (SAPDA)
7-8. © G. Rocque (SAPDA)

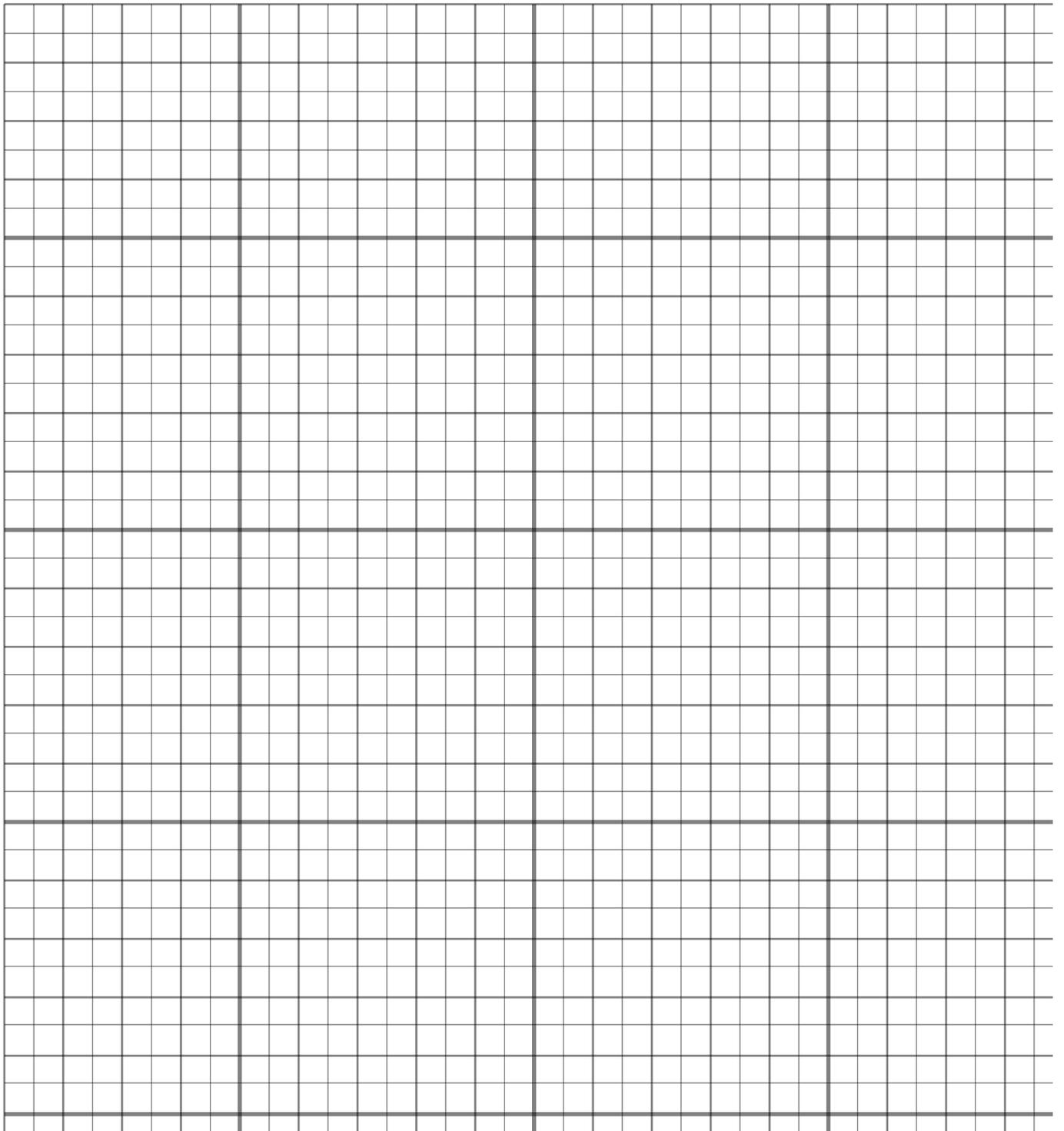
MÉMO

Il existe deux types de cuisson différents. Si le four est totalement fermé, alors l'oxygène est absent. La cuisson est dite réductrice. Le four peut également être partiellement ouvert, l'oxygène circule alors librement. La cuisson est dite oxydante. Parfois, les deux modes sont réalisés en alternance lors d'une cuisson. Chaque technique entraîne une coloration différente des céramiques.



5 - TOURNER AUTOUR DU POT

Comme Maud, dessinez ici votre céramique à l'aide d'un conformateur et d'un pied à coulisse :

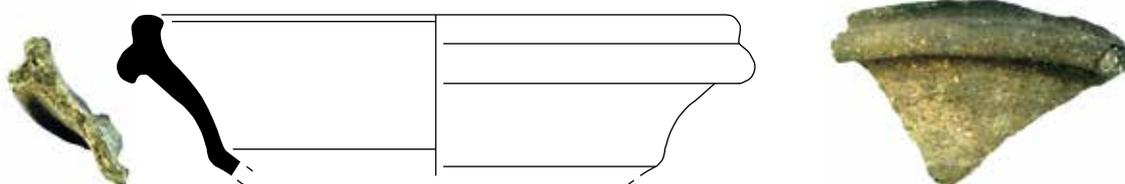




5 - TOURNER AUTOUR DU POT

Voici quelques exemples de dessins de céramiques. Le travail du céramologue ne se fait pas toujours à partir de poteries complètes. Parfois, la céramique est dite « archéologiquement complète », c'est-à-dire que la forme est intégrale, mais qu'il manque des morceaux (des tessons). Parfois, il est intéressant de dessiner même des petits fragments.

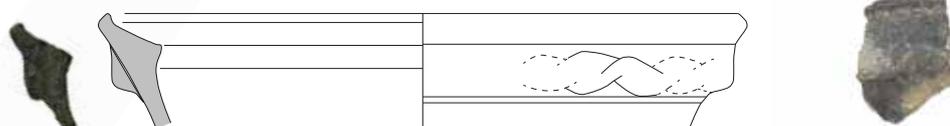
Céramique de l'Antiquité (1 - 299)
Dessin d'un fragment (tesson)



Céramique de l'Antiquité (80 - 100)
Dessin d'une céramique archéologiquement complète



Céramique du Moyen Âge (476 - 1492)
Dessin d'un fragment (tesson)



MÉMO

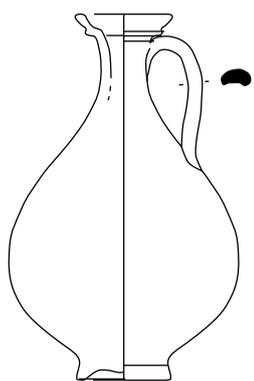
Dans un premier temps, le céramologue remonte la poterie à l'aide des tessons (les morceaux) qui ont été trouvés lors de la fouille. C'est un puzzle en 3D dont il manque souvent des pièces. Ensuite, le céramologue dessine le profil de la poterie puis il ajoute les décors. Le dessin servira à reconnaître facilement les différents types de céramiques existants.



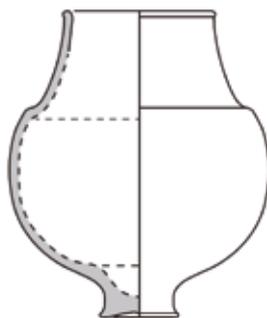
6 - QUELLE É-POT-QUE ?

Lors de la fouille, les archéologues ont découvert un lot de céramiques dans une couche. Ils vous confient, à vous, les céramologues de l'équipe, la mission d'étudier ces céramiques. Vous avez déjà fait les dessins et les photos des objets (sur cette page et la suivante), il ne vous reste plus qu'à les dater. A l'aide des différents documents présents dans le carnet et dans la tablette, à vous de dater cette couche. Pour vous aider, vous pouvez compléter les datations ci-dessous :

Service des boissons



1 - Cruche



2 - Gobelet

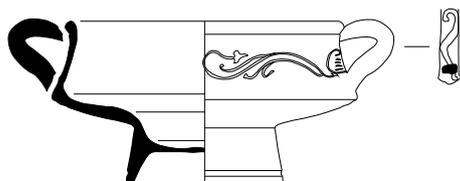


Époque :

Époque :

Datation :

Datation :



3 - Tasse



Époque :



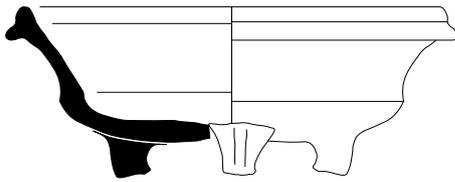
Datation :

1- © L. Fleury et D. Lallemand, SAPDA
 2- © D. Pasquier, M. Legagneux, G. Rocque, SAPDA
 3- © M. Bandiera, SAPDA



6 - QUELLE É-POT-QUE ?

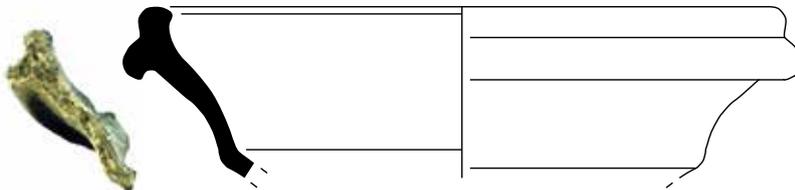
Cuisson



4 - Marmite

Époque :

Datation :



5 - Marmite

Époque :

Datation :



4- © M. Bandiera, SAPDA
5- © L. Fleury, SAPDA

La couche d'où provient ce lot est datée de l'époque :

.....

Si vous êtes motivés, vous pouvez même tenter de trouver la fourchette de datation (date la plus ancienne et date la plus récente). Pour cela, observez bien les datations de chaque céramique et croisez-les. Cette couche peut être datée :

entre et

RÉPONSES

1 / page 2 :

1. Il est possible de comparer l'objet trouvé sur un chantier à d'autres objets du même type en consultant **un catalogue de référence**.

2. Pour dater Rodrigue, il serait plus poli de **lui demander son âge** que de compter ses cernes.

3. La méthode de datation la plus couramment utilisée est **la typo-chronologie**.

4. Pour dater un squelette, nous utilisons le **carbone 14** car l'os est un matériau organique issu d'un être qui était vivant.

5. En observant la superposition des couches de terre, une couche datée de 700 sera **moins** profonde qu'une couche datée de -900. Les couches les plus anciennes sont en effet les premières à se déposer, elles sont donc les plus profondes. Ainsi, plus les couches sont hautes et plus elles sont récentes.

6. Pour dater une charpente de bois d'une maison ancienne, nous pouvons utiliser **la dendrochronologie** ou le **carbone 14**. La méthode la plus précise sera la dendrochronologie.

7. La datation au carbone 14 consiste à comparer la quantité de carbone présente dans l'air aujourd'hui avec **celle se trouvant dans l'objet archéologique**.

8. **Deux cernes** se forment chaque année dans le tronc d'un arbre, un clair et un foncé.

3 / pages 4 à 7 :



1. Cruche, service des boissons
Époque Moderne
(1600 - 1799)



2. Gobelet, service des boissons
Antiquité
(150 - 250 après J.-C.)



3. Pot, cuisson
Moyen Âge
(900 - 1299)



4. Pot, service des aliments
Néolithique
(4500 - 3500 avant J.-C.)



5. Cruche, service des boissons
Protohistoire
(2200 - 800 avant J.-C.)



6. Tasse, service des boissons
Moyen Âge
(1200 - 1399)



7. Pot, service des aliments
Protohistoire
(2200 - 800 avant J.-C.)



8. Pot, service des boissons
Néolithique
(2900 - 1900 avant J.-C.)



9. Assiette, service des aliments
Époque Moderne
(1400 - 1499)



10. Pot, service des aliments
Antiquité
(70 - 299 après J.-C.)

RÉPONSES

4 / page 13 :



1f : Décor à la molette



2a : Décor moulé et glaçuré



3g : Décor peint



4e : Décor incisé



5c : Cuisson oxydante



6b : Cuisson réductrice



7h : Décor moulé (sigillée)



8d : Cuisson réductrice puis oxydante

Les tessons 3, 4 et 5 sont aussi issus de cuissons oxydantes. Le tesson 1 est aussi issu d'une cuisson réductrice.

6 / pages 16-17 :

*Il existe plusieurs niveaux de réponse possibles à ce jeu, vous avez donc réussi si vous avez répondu que la couche peut être datée de l'**Antiquité**.*

Mais il est possible d'être un peu plus précis :

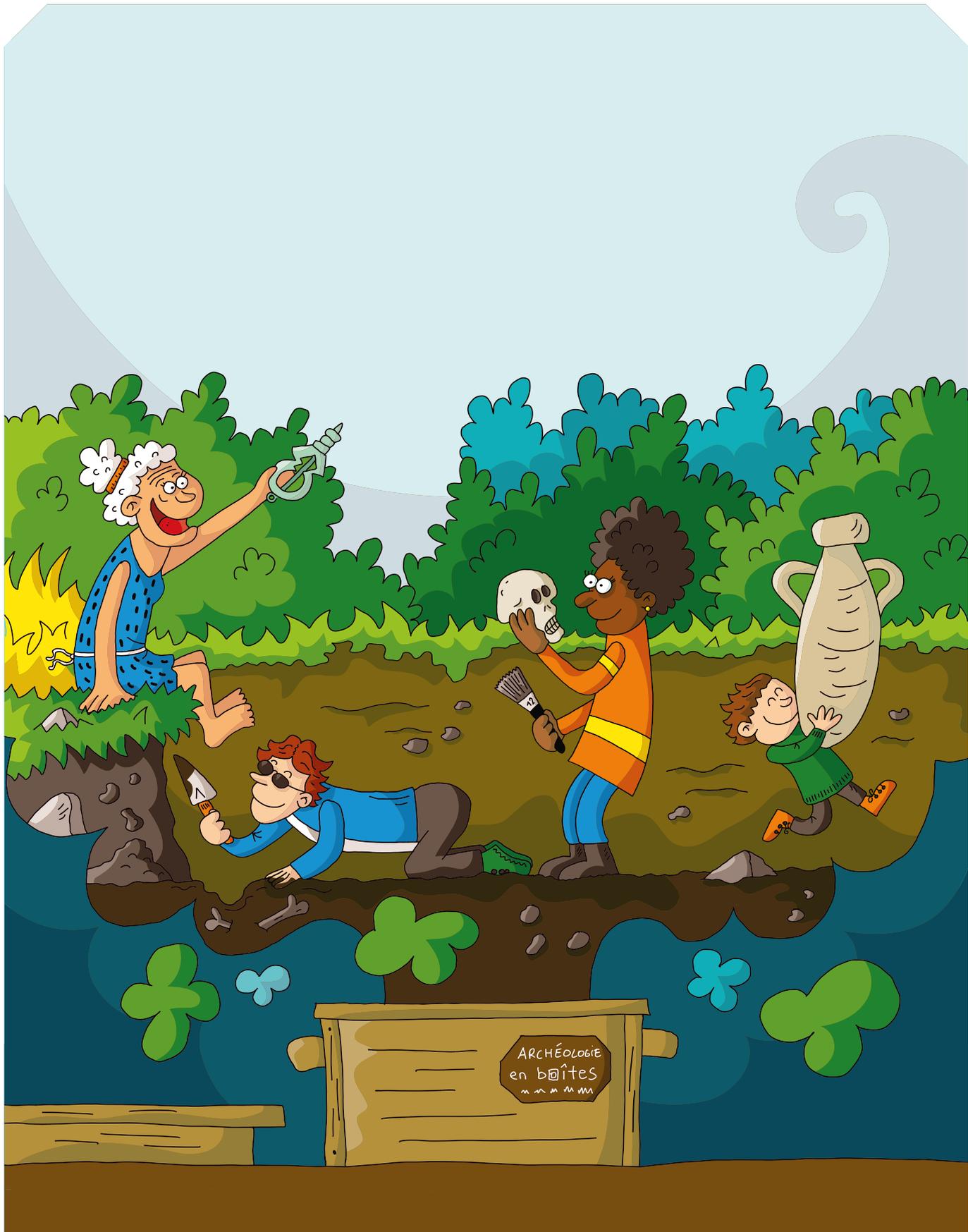
*La fourchette de datation est comprise entre **30 avant J.-C.** (cruche 1) et **299 après J.-C.** (cruche 1 et tasse 3), soit sur une durée de 330 ans.*

Mais il est possible d'être encore plus précis :

*Le gobelet 2 n'est produit qu'entre 175 et 240 après J.-C. Cette datation est bien comprise dans notre fourchette large, et elle permet de l'affiner. En effet, la couche n'a pas pu se former avant 175 puisque ce gobelet n'existait pas encore. En revanche, elle a pu se former jusqu'en 300, puisque le gobelet a pu être jeté longtemps après qu'il ait été fabriqué. La couche dont provient ce lot est donc datée entre **175 et 299 après J.-C.***

Pour revoir toutes les vidéos et retrouver le contenu de cette boîte, c'est ici :





Illustrations : ©Cheub



Action financée par la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie de l'Allier (CFPPA03) grâce aux concours de la CNSA.